

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика музыкального образования в начальной школе

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

направленность профиль
Педагогика и методика начального образования

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 7 | Итого |
|--|------------|------------|
| Форма контроля | зачет | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | 16 | 16 |
| Лабораторные | | |
| Практические | 32 | 32 |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | | |
| Промежуточная аттестация | 0,25 | 0,25 |
| Контактная работа | 48,25 | 48,25 |
| Самостоятельная работа | 59,75 | 59,75 |
| Контроль | | |
| Итого | 108 | 108 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
700D5AAEB454BA4C6F32CD03B13425DD
Владелец: Дыбина Ольга Витальевна
Действителен: с 04.12.2025 до 27.02.2027

Рабочую программу составил(и):

доцент кафедры «Педагогика и психология», канд.пед.наук, доцент Груздова И.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки (специальности)

44.03.01 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель – освоение методики музыкального образования детей, подготовка бакалавра психолого-педагогического образования, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, формирование у студентов основ музыкально-педагогической культуры.

Задачи:

1. Сформировать интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности в области воспитания, развития и коррекции средствами искусства.
2. Познакомить будущих педагогов с теоретическими и научно-методическими основами музыкально-эстетического образования младших школьников.
3. Овладеть умениями и навыками организации музыкально-эстетической деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к блоку Б1 «Дисциплины (модули)» (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – базируется на знании дисциплин: Педагогика 1, Педагогика 2, Психолого-педагогическая диагностика, Инновационные воспитательные практики, Современные образовательные технологии, Психология развития, Творческое развитие младшего школьника, Классное руководство в современной школе, Производственная практика (педагогическая практика) 1,2.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – Организация внеурочной деятельности младших школьников, Производственная практика (преддипломная практика).

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК 15 Способность выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка | ПК-15.1. Выстраивает развивающую деятельность, направленную на развитие личности и способностей ребенка, на основе педагогического | Знать: теоретические основы организации учебной деятельности и развивающих учебных ситуаций в образовательной области «Искусство» на уроках, направленных на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы по предмету «Музыка» в начальной школе |
| | | Уметь: организовывать на уроках развивающие учебные ситуации музыкально-эстетического содержания |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | историко-педагогического опыта и традиций | Владеть: навыками и приемами обучения и воспитания младших школьников на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности, которые благоприятны для развития личности и музыкальных способностей |
| | ПК-15.2 Проектирует развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка | Знать: особенности проектирования развивающих ситуаций на уроках музыки и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |
| | | Уметь: проектировать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и музыкальных способностей детей младшего школьного возраста |
| | | Владеть: навыками реализации развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей учащихся начальной школы |
| | ПК-15.3 Выбирает методы и средства построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка | Знать: методы и приемы организации развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей на уроках музыки и во внеурочной деятельности младших школьников |
| | | Уметь: отбирать методы и приемы построения развивающих учебных ситуаций на уроках музыки и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |
| | | Владеть: навыками применения методов и средств построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |
| | ПК-15.4. Способен использовать современные образовательные | Знать: способы построения учебных ситуаций на уроках и во внеурочной деятельности, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |

| Формируемые и контролируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|--|---|
| | технологии для решения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка. | Уметь: разрабатывать и реализовать образовательные (учебные и воспитательные) развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |
| | | Владеть: методикой реализации учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и музыкальных способностей младших школьников |

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|--------------------------|---|---------|--------------|-------|----------------|---|
| | Лек. | Предмет и место курса в профессиональной подготовке бакалавра психолого-педагогического образования. Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания и образования | 7 | 2 | | | тест |
| | Пр. | Сущность и характеристика методов исследования в «Теория и методика музыкально-эстетического образования» | 7 | 2 | | | тест |
| | Сам | Самостоятельное изучение вопросов практического занятия по тексту учебника и рекомендованной литературы | 7 | 10 | | | тест |
| | Лек. | Музыка как вид искусства | 7 | 2 | | | Тест |
| | Сам | Самостоятельное изучение музыкальных жанров | 7 | 10 | | | Тест |
| | Пр. | История музыкального образования в России | 7 | 2 | | | ИДЗ 1 |
| | Сам | Изучением материала учебного пособия по истории музыкального воспитания и образования | 7 | 10 | | | ИДЗ1 |
| | Лек. | Теория музыкальности личности | 7 | 4 | | | Тест |
| | Пр. | Развитие музыкальных способностей у детей | 7 | 2 | | | ИДЗ 2 |
| | Сам | Самостоятельное проведение диагностики музыкальности | 7 | | | | ИДЗ2 |
| | Лек. | Музыкальная культура личности | 7 | 4 | | | Тест |
| | Пр | Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: прошлое. Характеристика программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского | 7 | 4 | | | Тест |
| | Сам | Самостоятельное изучение темы «Образовательные программы по предмету «Музыка» | 7 | 10 | | | ИДЗ 3 |
| | Лек. | Методы музыкального обучения и коррекции | 7 | 2 | | | Тест |
| | Пр. | Содержание ФГОС НОО по предмету «Музыка». авторские программы обучения по предмету «Музыка» в начальной школе | 7 | 4 | | | Тест |
| | Лек. | Виды музыкально-эстетической деятельности. | 7 | 2 | | | Тест |
| | Пр. | Развитие музыкального восприятия у детей. методы и приемы развития восприятия музыки детьми. Методы музыкотерапии в воспитании детей. | 7 | 2 | | | Тест |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|--------------------|--------------------------|--|---------|--------------|-------|----------------|---|
| | Сам | Самостоятельное изучение современных технологий построения урока музыки в начальной школе | 7 | 10 | | | ИДЗ 4 |
| | Лек. | Основные формы организации музыкального обучения в начальной школе. Коррекция развития дошкольников и младших школьников средствами музыкально-эстетической деятельности | 7 | 4 | | | Тест |
| | Пр. | Урок музыки в начальной школе. | 7 | 4 | | | Тест |
| | Лек. | Сущность детского музыкального творчества и его организация на уроке музыки и занятиях в детском саду. Импровизация и игра как | 7 | 4 | | | Тест |
| | Пр. | Организация внеурочной деятельности музыкально-эстетического содержания, музыкально-эстетическое воспитание детей в повседневной жизни в детском саду и семье | 7 | 4 | | | Тест |
| | Ср | Изучение вопросов организации уроков музыки в школе, анализ уроков музыки, выполнение индивидуального задания 5 | 7 | 9,75 | | | ИДЗ 5 |
| | ПА | Промежуточное тестирование | 7 | 0,25 | | | тест |
| | Зачет | Итоговое тестирование по курсу | 7 | | | | тест |
| Итого: | | | | 108 | | | |

Схема расчета итогового балла

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---------------|
| 7 | Зачет в форме тестирования через ОТ | «зачтено» | 55-100 баллов |
| | | «не зачтено» | 0-54 баллов |

5. Образовательные технологии

В рамках учебного курса предусмотрены следующие образовательные технологии:

- технологии традиционного обучения в форме семинарских и практических занятий и самостоятельной работы студентов;

Для студентов всех форм обучения предусмотрено получение консультационной помощи. Особое внимание необходимо уделить самостоятельному изучению нормативных источников и рекомендованной литературы.

В качестве текущего контроля при изучении курса предусмотрены индивидуальные задания (ИДЗ с 1 по 5) и тестовые задания.

6. Методические указания по освоению дисциплины

В организации работы студентов очной формы обучения над изучением учебного курса «Теория и методика музыкально-эстетического образования» важное место принадлежит аудиторным занятиям. В них излагается общая характеристика вопросов темы. Практические занятия проводятся по наиболее сложным теоретическим проблемам дисциплины.

На каждом последующем занятии студенты, при ответе на проблемные вопросы и в ходе выполнения сложных заданий, должны использовать знания, полученные при изучении предшествующих тем. Основным источником информации при подготовке к занятиям является основная и дополнительная литература.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|---|--|
| 7 | ПК-15.1. Выстраивает развивающую деятельность, направленную на развитие личности и способностей ребенка, на основе | Тестовые задания №№ 1-99 ПЗ1 Комплексная контрольная работа |
| 7 | ПК-15.2 Проектирует развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка | Тестовые задания №№ 100-199 ПЗ2 Комплексная контрольная работа |
| 7 | ПК-15.3 Выбирает методы и средства построения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка | Тестовые задания № 200-299 ПЗ3,4 Комплексная контрольная работа |
| 7 | ПК-15.4. Способен использовать современные образовательные технологии для решения развивающих учебных ситуаций, благоприятных для развития личности и способностей ребенка. | Тестовые задания №№ 300-500 ПЗ4,5 Комплексная контрольная работа |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Индивидуальные задания (ИДЗ).

ИДЗ 1. Заполнить таблицу о развитии научно-методических идей в области музыкального образования в 20-ом столетии.

Критерии оценивания ИДЗ 1:

«зачтено» - таблица включает описание педагогической деятельности педагогов-музыкантов 20-го столетия с изложением содержания научно-методических работ педагогов - музыкантов, представлены характеристики методик обучения, список основных трудов с кратким указанием педагогической значимости данной работы в вопросах развития теории и методики музыкально-эстетического образования младших школьников;

«не зачтено» - таблица заполнена формально, в таблице представлен поверхностный анализ научно-методической деятельности педагогов-музыкантов, в содержании допущены ошибки, работа оформлена небрежно, представлен поверхностный анализ научно-практической деятельности педагогов.

ИДЗ 2. Разработать программу диагностики музыкальных способностей и провести исследование уровня развития музыкальности дошкольников и / или младших школьников. Выявить индивидуальные и возрастные характеристики проявления музыкальности детей, оценить особенности проявления музыкальности с учетом отклонения в развитии.

Критерии оценивания ИДЗ 2:

«зачтено» - задание выполнено в соответствии с требованиями, таблица отражает содержание теории вопроса музыкальности, присутствуют все характеристики и адекватные задания для оценки музыкальных способностей школьников; проведено исследования уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 6-8 лет в количестве пяти и более человек, сформулированы индивидуальные уровни развития музыкальных способностей, даны развернутые педагогические выводы по результатам диагностики.

«не зачтено» - таблица составлена и заполнена с грубыми педагогическими ошибками; проведено исследования уровня развития всех основных музыкальных способностей у детей 6-8 лет в количестве 1-2 человек, описаны уровни развития музыкальных способностей, отсутствуют педагогические выводы по результатам диагностики.

ИДЗ 3. Анализ примерной ООП дошкольной организации и учебно-методического комплекта дисциплины «Музыка» по одной из программ обучения музыке в начальной школе. Заполнить таблицу.

Критерии оценки ИДЗ 3:

«зачтено» – анализ проведен методически грамотно, таблица заполнена в полном объеме, представлены полные характеристики несколько образовательных программ по предмету «Музыка», самостоятельно определено выбор одной из программ обучения по музыке в начальной школе;

«не зачтено»- дана неполная характеристика 1-2 программ по предмету музыка в начальной школе, задание не выполнено.

ИДЗ 4. Разработать содержание музыкальной беседы с детьми дошкольного и/или младшего школьного возраста с учетом возраста и особенностями индивидуального развития.

Критерии оценки ИДЗ 4:

«зачтено» – программа беседы о музыке составлена в соответствии с требованиями, отражает специфику данного проявления, возрастные особенности, четко прослеживается логика построения работы с детьми, используются адекватные методы и приемы, отмечается творческое отношение к выполнению задания;

«не зачтено» – программа музыкальной беседы неполная, содержательная часть отсутствует, отсутствие самостоятельности, задание не выполнено.

ИДЗ 5. Разработать содержание и программу деятельности музыкального кружка или театрально-игровой студии в школе и дошкольной организации, представить программу взаимодействия педагогов.

Критерии оценки ИДЗ 5:

5 баллов – программа деятельности кружка и рекомендации содержательны, изложены понятным и доступным языком, представлены в интересной форме, творческий характер выполнения задания, с учетом особенностей развития детей, отражают систему работы в области музыкального воспитания, образования и коррекции;

4 балла – программа работы кружка и рекомендации содержательны, изложены четко и понятно, допускается не полный спектр вопросов в содержании задания

3 балла – игровая программа или программа деятельности кружка и методические рекомендации представлены полно, но содержат много лишней и незначительной информации;

2 -1 балл - подход к выполнению задания формальный, часто не связан со спецификой музыкально-эстетической деятельности младших школьников.

0 баллов - задание не выполнено.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Типовые тестовые материалы

Типовое задание. Тест с вопросами закрытого типа

В чем состоит специфика методов музыкального образования?

- а) в преимущественном формировании музыкальных знаний;
- б) в направленности на развитие музыкальных способностей;
- в) в направленности на развитие творческих способностей, музыкального вкуса и потребности в общении с искусством;
- г) в формировании музыкально-исполнительских умений.

Выберите два принципа, на основе которых строятся уроки музыки в начальной школе

- а) контраст;
- б) интонационность;
- в) тождество (развитие одного и того же эмоционального тона урока);
- г) импровизационность.

Какие два из перечисленных методов музыкального образования предложил Д.Б. Кабалевский?

- а) метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному;
- б) метод эмоциональной драматургии;
- в) метод диалога;
- г) метод полифонизма деятельности

Тест с вопросами открытого типа

Какие основные показатели следует применить при диагностике музыкальности детей?

Ответ: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма

Какие задания следует предложить детям при определении уровня развития ладового чувства?

Ответ: определить настроение музыки, определить закончилась или нет мелодия, точно ли исполнена мелодия

При оценке уровня развития музыкально-слуховых представлений какие прежде всего задания следует предложить детям?

Ответ: исполнить знакомую мелодию голосом или на мелодическом инструменте, подобрать по слуху малознакомую мелодию на музыкальном инструменте, имеющим звукоряд (металлофон, ксилофон)

Чтобы определить уровень развития у детей чувства ритма следует предложить детям следующие задания.... (завершите предложение)

Ответ: Чтобы определить уровень развития у детей чувства ритма следует предложить детям следующие задания: воспроизвести в хлопках, притопах, на музыкальном инструменте ритмический рисунок, исполнить выразительно движения под музыку, передавая ее характер и ритм в движениях

Валентина Николаевна Шацкая предложила путь освоения детьми содержания музыкальных произведений. В чем заключается методическая идея освоения содержания музыкальных произведений, согласно мнению В.Н. Шацкой?

Ответ: путь от накопления музыкальных впечатлений детьми к их осознанию

Надежда Львовна Гродзенская предложила применить усложнение метода сравнения в процессе развития восприятия музыки детьми. Какова логика усложнения метода сравнения произведений при развитии музыкального восприятия у детей?

Ответ: в начале обучения сравниваются контрастные по характеру произведения, позже (с накоплением музыкального опыта) близкие.

Разрабатывая концепцию общего музыкального образования в нашей стране, известный педагог-музыкант 20 века Дмитрий Борисович Кабалевский выдвинул важнейшую цель музыкального образования школьников, которая заключается...

Ответ: в формировании музыкальной культуры как части общей духовной культуры детей

Тесты для ЦТ

1. Предметом методики музыкального воспитания являются:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;

В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

2. Методика музыкального воспитания изучает:

А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;

Б) методы и приемы музыкального воспитания;

В) организацию воспитательного процесса школы.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерности дидактическими принципами;

- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
 - В) достижениями смежных наук.
4. В чем заключается главная особенность музыки?
- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
 - Б) в отражении жизненной реальности;
 - В) в способности передавать мысли автора.
5. В чем состоит воспитательная сила музыки?
- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
 - Б) во влиянии на процессы мышления;
 - В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.
6. Чья методика дает наиболее яркое представление о формализме в музыкальном воспитании второй половины 19-го века?
- А) С.И. Миропольского;
 - Б) П.П. Мироносицкого.
 - В) А.Н. Карасева.
7. Кто является организаторами первой в России Бесплатной музыкальной школы (БМШ, Петербург, 1862г.)?
- А) М.А. Балакирев и Г.А. Ломакин;
 - Б) Д.Н. Зарин, А.Л. Маслов;
 - В) С.И. Танеев и Б.Л. Яворский.
8. Музыка как искусство относится:
- А) к пластическим искусствам;
 - Б) к пространственным искусствам;
 - В) к временным видам искусства.
9. В каком году С.И. Танеевым в Москве была основана Народная консерватория (МНК)?
- А) 1910;
 - Б) 1906;
 - В) 1902.
10. Кто не является выдающимся деятелем музыкальной педагогики?
- А) Б.Л. Яворский;
 - Б) Н.Л. Гродзенская;
 - В) В.Н. Шацкая;
 - Г) О.И. Петровская;
 - Д) Б.В. Асафьев.
11. Какое направление развития современного школьного музыкального образования наиболее актуально?
- А) создание новых учебных программ;
 - Б) разработка новых методик и технологий музыкального образования;
 - В) расширение количества вузов для профессиональной подготовки учителя;
 - Г) обеспечение учителей полным комплектом поурочных разработок.
12. Кто сформулировал принципы художественной дидактики?
- А) Д.Б. Кабалевский;
 - Б) Л. Горюнова;
 - В) Л.Г. Арчажникова;
 - Г) Э.Б. Алиев.
13. С какими подходами, технологиями не связана педагогика искусства?
- А) технология развивающего обучения;
 - Б) личностно-ориентированное обучение;
 - В) технократический подход;
 - Г) интегративный подход.
14. В чем состоит ведущая цель современного музыкального образования?

А) в воспитании творческой личности;
Б) в формировании у школьников музыкальных знаний;
В) в формировании музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры;

Г) в развитии музыкально-исполнительских навыков.

15. Кем сформулирована ведущая цель современного музыкального образования?

А) Э.Б. Абдуллин;

Б) Н.А. Терентьевой;

В) Д.Б. Кабалевским;

Г) Л.В. Школяр.

16. Уровень музыкальной культуры личности определяется, прежде всего, качественными характеристиками:

А) сформированности знаний, умений, навыков учащихся;

Б) сформированности компонентов музыкально-эстетического сознания;

В) сформированности эстетического вкуса.

17. Какой из приведенных принципов не относится к основным принципам музыкального образования, сформулированным в рамках педагогики искусства?

А) целостность;

Б) единство художественного и технического;

В) образность;

Г) интонационность.

18. Какое определение характеризует принцип целостности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

19. Какое определение характеризует принцип образности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

20. Какое определение характеризует принцип интонационности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

21. Какое определение характеризует принцип ассоциативности?

А) построение музыкального образования во всех его компонентах по законам единства, общности, системности;

Б) ориентация тематического строения обучения в целом, отдельных уроков музыки, работы над конкретным музыкальным произведением на структуру и сущность художественного образа;

В) учет при работе над произведением интонационной природы музыкального искусства, того, что музыка есть искусство интонируемого смысла, который и необходимо помочь постичь ученикам в первую очередь;

Г) опора в обучении на создание у школьника самых разнообразных ассоциативных связей с музыкой целью преодоления отчуждения от серьезного искусства, глубокого проникновения в художественный образ, развития творческого подхода к взаимодействию с музыкой.

22. Музыкальность личности – это:

А) комплекс общих и специальных способностей;

Б) эмоциональная отзывчивость на музыку;

В) широкая эрудиция в области музыкального искусства.

23. Музыкально-слуховые представления – это:

А) перцептивный компонент музыкального слуха;

Б) эмоциональный компонент музыкального слуха;

В) репродуктивный компонент музыкального слуха.

24. Выберите определение ритма:

А) соотношение длительностей звуков в их последовательности;

Б) равномерное чередование сильных и слабых долей;

В) выражение долей метра определенной длительностью.

25. Автор работы «Психология музыкальных способностей»:

А) Д.Б. Кабалевский;

Б) Б.М. Теплов;

В) Б.В. Асафьев.

26. К основным музыкальным способностям относятся:

А) музыкальный слух, чувство ритма;

Б) эмоциональность, творческое воображение, чувство прекрасного;

В) ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

27. Ладовое чувство определяется

А) эмоциональностью, выразительностью движений под музыку;

Б) точностью интонирования мелодии;

В) точностью воспроизведения ритмического рисунка мелодии.

28. В основе музыкально-слуховых представлений лежат процессы, основанные на:

А) эмоциях и переживаниях;

Б) воображении и памяти;

В) мышлении и эмоциях.

29. Выберите определение динамики:

- А) скорость движения музыки;
- Б) группа звуков, близких по высоте звучания;
- В) различная степень громкости звучания музыки.

30. Выберите определение лада:

- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
- Б) высота, на которой расположен лад;
- В) одновременное сочетание трех или более звуков;
- Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

31. Предпосылками развития способностей выступают:

- А) знания, умения, навыки;
- Б) задатки;
- В) опыт деятельности.

32. Понятие «музыкальная культура личности» раскрывается в опоре на:

- А) сформированность умений и навыков в разнообразных видах деятельности;
- Б) уровень знаний о музыке и окружающей жизни;
- В) характеристики музыкально-эстетического сознания.

33. Выберите определение мелодии:

- А) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом;
- Б) высота, на которой расположен лад;
- В) одновременное сочетание трех или более звуков;
- Г) одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношении.

34. Ладовое чувство наиболее ярко развивается в процессе:

- А) восприятия музыки;
- Б) пения;
- В) игры на музыкальных инструментах.

7.3.2. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 7

| № п/п | Вопросы к зачету |
|----------|--|
| 1 | Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности. |
| 2 | Методы музыкального воспитания как науки. |
| 3 | Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками. |
| 4 | Особенности музыкального искусства. |
| 5 | Жанры музыкального искусства и их роль в воспитании детей. |
| 6 | Цель и ведущие задачи музыкального образования. |
| 7 | Характеристика музыкальных способностей детей. |
| 8 | Формирование музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. |
| 9 | Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалева: общая характеристика. |
| 10 | Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалева по музыке для начальной школы и программы музыкального развития детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной |
| 11 | Современные программы по музыке для дошкольного возраста и начальной школы: общий обзор. |
| 12 | Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. |
| 13 | Сущность музыкального восприятия. |

| | |
|----|--|
| 14 | Методика организации слушания музыки. |
| 15 | Эмоциональный характер восприятия музыки детьми. |
| 16 | Требования к содержанию беседы о музыке, особенности ее построения. |
| 17 | Характеристика детского музыкального творчества. |
| 18 | Методика развития музыкального творчества детей. |
| 19 | Коррекция развития детей средствами музыкально-эстетической деятельности. |
| 20 | Проблема охраны детского голоса в методике музыкально-эстетического образования. |
| 21 | Условия развития музыкального творчества детей |
| 22 | Содержание программы по предмету «Музыка» в начальной школе |
| 23 | Методы развития музыкального творчества |
| 24 | Роль праздников в музыкально-эстетическом развитии детей |
| 25 | Праздники в жизни общества |
| 26 | Проблемы воспитания музыкально - одаренных детей |
| 27 | Содержание музыкальной одаренности детей |
| 28 | Коррекция психического развития детей средствами музыкально-эстетической деятельностью |
| 29 | Виды музыкальных игр их коррекционная роль |
| 30 | Развитие музыкального творчества в игре. |

7.3.3. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---------------|
| | | «зачтено» | 55-100 баллов |
| 7 | Зачет в форме тестирования через ОТ | «не зачтено» | 0-54 баллов |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|-----------------------------------|---|---|-------------|--|
| 1 | Ефремова И. В. | Теория и методика музыкального воспитания с практикумом | Учебное пособие | 2022 | ЭБС «Лань» |
| 2 | Вахтель Л. В. | Психология музыкального творчества и музыкального образования | Учебное пособие | 2021 | ЭБС «Лань» |
| 3 | Константинова Н. В. | Педагогическое проектирование в музыкальном образовании | Учебное пособие | 2021 | ЭБС «Лань» |
| 4. | Надолинская Т.В. | Технологии музыкального образования | Учебное пособие | 2022 | ЭБС "ZNANIUM.COM" |
| 5. | Коновалов А. А., Буторина Н. И | Цифровые технологии в музыкальном образовании | Учебное пособие | 2022 | ЭБС «Лань» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|-------|---------------------|--|---|-------------|--|
| 1. | Абдуллин Э.Б. | Теория музыкального образования | Учебник | 2013 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2. | Беликова Е. В. | Теория и методика воспитания | Учебное пособие | 2012 | ЭБС «IPRbooks» |
| 3. | Григорьева И. П. | Теория и методика музыкально-ритмического воспитания | Учебное пособие | 2021 | ЭБС «Лань» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics/Pedagogicheskoe-Vzaimodejstvie-1276.html>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки <http://www.ed.gov.ru>
4. Фундаментальная библиотека ВГПУ <http://lib.vspu.ac.ru/index.html>
5. Педагогика [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibl.tikva.ru/base/B352/B352Content.php>
6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Сборник электронных курсов по психологии: <http://www.ido.edu.ru/psychology>.
8. Электронная библиотека портала Auditorium.ru: <http://www.auditorium.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
10. WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
11. Scopus[Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
12. Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
13. SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842– . – Режим доступа : link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
14. ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2018– . – Режим доступа : sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
15. Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2018– . – Режим доступа : cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
16. NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|----------|-----------------|---|
| 1 | Windows | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2 | OfficeStandart | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|--|
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Переносной проектор, экран; парты-моноблоки, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (меловая). (УЛК-506) | Переносной проектор, экран; столы ученические двухместные (моноблок), стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (меловая), компьютер. |
| 2 | Помещение для самостоятельной работы студентов (Г – 401) | Стол�ы ученические, стулья ученические, ПК с выходом в сеть Интернет |